

ottoSoria

Odisea plantae

16 al 29 de octubre de 2026

Bertuzzi Atelier

Rodrigo Alonso - Curador

El trabajo reciente de Otto Soria toma a la naturaleza como un campo de investigación y acción abierto a múltiples posibilidades. Dejando de lado las representaciones idealizadas del paisaje a las cuales nos acostumbró la historia del arte, Soria recurre al reino vegetal para reflexionar sobre el mundo en el cual vivimos, sobre nuestras relaciones con el medio ambiente y sobre las posibilidades que todavía tenemos de cambiar el rumbo de nuestras conductas, con el fin de preservar algo tan básico como la existencia sobre el planeta.

La aventura comenzó con el hallazgo de un bosque incendiado en Cafayate. El impacto de la vegetación arrasada, pero aun resiliente, lo llevó a establecer un lazo afectivo que rápidamente se transformó en inspiración artística. Con carbón extraído de los mismos árboles quemados, realizó dibujos, recuperando en su imaginación las raíces, los troncos y las ramas devoradas por el siniestro. También hizo intervenciones en el lugar: instalaciones que llevaron el vínculo con el entorno a una escala más física. El proyecto se completó con una exposición en el sitio, donde el público pudo interactuar con el bosque, empatizar con el acontecimiento y ejercitar su propia creatividad.

En los meses siguientes, Soria organizó una intervención en la Carpintería Para los Árboles de la Ciudad de Buenos Aires. Allí presentó un conjunto de objetos de madera que portaban la imagen del árbol del cual provenía su material. Al reestablecer el vínculo que conectaba al objeto con su origen, trazó líneas imaginarias que fomentaban la reconexión afectiva con la naturaleza, poniendo de manifiesto, al mismo tiempo, el lugar central que ésta ocupa en nuestra vida cotidiana. La exposición estaba dedicada a un ombú que había sido motivo de momentos felices durante la infancia del artista: una referencia que animaba al público a reavivar su propia memoria e intensificar sus lazos emocionales con el ecosistema vegetal.

Odisea Plantae sintetiza todo este recorrido al integrar las obras producidas en esas exposiciones con piezas actuales que continúan por la misma línea. En todas ellas se aprecia el compromiso con el medio ambiente, y en particular, el modo en que la mano y el corazón del artista se ponen al servicio de la consciencia ecológica. Como en los casos anteriores, los árboles son los grandes protagonistas. En el carbón con el cual están realizados los dibujos, en los soportes de los objetos de madera, pero, sobre todo, en las imágenes que los muestran en todo su esplendor, su presencia nos anima a revalorizar a estos seres tan especiales sin los cuales no podríamos existir.